

Un mécénat au service de notre identité

En savoir plus
sur notre
soutien
au monde de
la culture



Depuis 2020, Covéa Finance pratique un mécénat visant à soutenir des structures qui partagent ses valeurs : la rigueur, le devoir d'excellence, la créativité, la force du travail collectif. Un soutien à la culture aujourd'hui plus que jamais porteur de sens.



Radio France



Le Cercle de l'Harmonie

Radio France et Le Cercle de l'Harmonie

En 2024, Covéa Finance a renouvelé son soutien historique à Radio France, réaffirmant ainsi son double objectif d'encourager la création et de démocratiser l'accès à la culture. L'année a été marquée par de nombreux concerts, ateliers et rencontres d'artistes. Parmi les projets suivis de près par la société, citons le Grand Tour de l'Orchestre National de France, qui s'enrichit chaque année de nouvelles villes avec pour objectif de proposer des concerts accessibles à tous dans un maximum de régions. Covéa Finance a également soutenu la création de quatre œuvres de musique contemporaine, mais aussi parrainé un ciné-concert autour du film *Napoléon*, d'Abel Gance. Parallèlement, la société a réaffirmé son appui au Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque dirigé par le chef d'orchestre Jérémie Rhorer, avec lequel elle entretient un étroit partage de valeurs, et qu'elle accompagne dans sa politique de création artistique. L'année 2024 a notamment été marquée par deux concerts à la Philharmonie de Paris, les débuts au Festival de Pâques de l'orchestre et la possibilité pour les collaborateurs de Covéa Finance de s'immerger au cœur de la résidence de l'orchestre au Grand Théâtre de Provence, à Aix-en-Provence.



Le Festival IMAGO

Festival IMAGO : ouvrir le regard

Pour la deuxième année consécutive, Covéa Finance s'est engagée en 2024 autour de valeurs en lien avec l'égalité et la persévérance, à travers son soutien au Festival IMAGO. Cet événement francilien propose tous les deux ans une riche variété de spectacles mettant en lumière des artistes en situation de handicap. En soutenant le Festival, la société manifeste sa volonté tant d'ouvrir le regard que d'offrir sa chance à chacun, quelles que soient sa vie et sa situation. Au-delà des spectacles, le soutien se traduit par des rencontres entre collaborateurs de Covéa Finance et artistes en situation de handicap, sous la forme notamment d'ateliers de sensibilisation. À l'image de cette initiation théâtrale orchestrée par Olivier Couder, directeur et metteur en scène du Théâtre du Cristal, qui a vu s'opérer une réelle alchimie entre des collaborateurs de la société et des comédiens professionnels : un moment « *aussi magique qu'inattendu* », selon les mots d'Olivier Couder.



De gauche à droite, nos collaborateurs parrains et marraines du mécénat Gwenvael Le Mao, Delphine Sackmann, et France Bailly.

Le mécénat favorise également la cohésion interne, à travers une volonté affirmée de partager ces expériences avec l'ensemble des collaborateurs de Covéa Finance.

Quatre collaborateurs, parrains et marraines du mécénat cette année, s'expriment.

“

Les événements auxquels nous avons assisté offrent un véritable voyage musical, où l'excellence des artistes rencontre un public curieux et enthousiaste. Ces concerts ne sont pas de simples performances : ils incarnent les valeurs du mécénat, en soutenant la création artistique tout en rapprochant le monde de l'entreprise et celui de la culture.”

FRANCE BAILLY, Chargée de Procédures et Gestion Documentaire

“

L'énergie transmise, le travail collectif mis en avant et l'imaginaire qui nous emporte : tout cela fait des représentations du Festival IMAGO des moments forts, mais également l'opportunité d'échanges privilégiés avec des collègues.”

DELPHINE SACKMANN, Responsable Administration du Personnel, Paie et Affaires Sociales

“

En tant que parrain, j'ai pu prendre conscience de l'impact positif de Covéa Finance par son soutien aux arts et à l'inclusion sociale. Tout au long de l'année, j'ai eu la chance de faire la connaissance d'artistes passionnés, de vivre des moments aussi divers qu'épanouissants. Une véritable aventure collective que je recommande vivement.”

GWENVAËL LE MAO, Gérant Multigestion

“

Les rencontres avec le chef d'orchestre et les musiciens nous permettent d'en apprendre plus sur leur métier. Ils jonglent entre passion, recherche de perfection et quête d'audience. En assistant au raccord de l'orchestre, nous pouvons admirer le minutieux travail de communication, de coordination et de transmission de la vision du chef d'orchestre à des musiciens particulièrement attentifs.”

ALIX PLAMIN, Chargé d'Architecture et de Sécurité des Systèmes d'Information